{BnF Gallica

L' Art décoratif pour tous / Léon Ruffe, directeur

Source gallica.bnf.fr / Ville de Paris / Bibliothèque Forney

BnF Gallica

. L' Art décoratif pour tous / Léon Ruffe, directeur. 1904-02-01.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

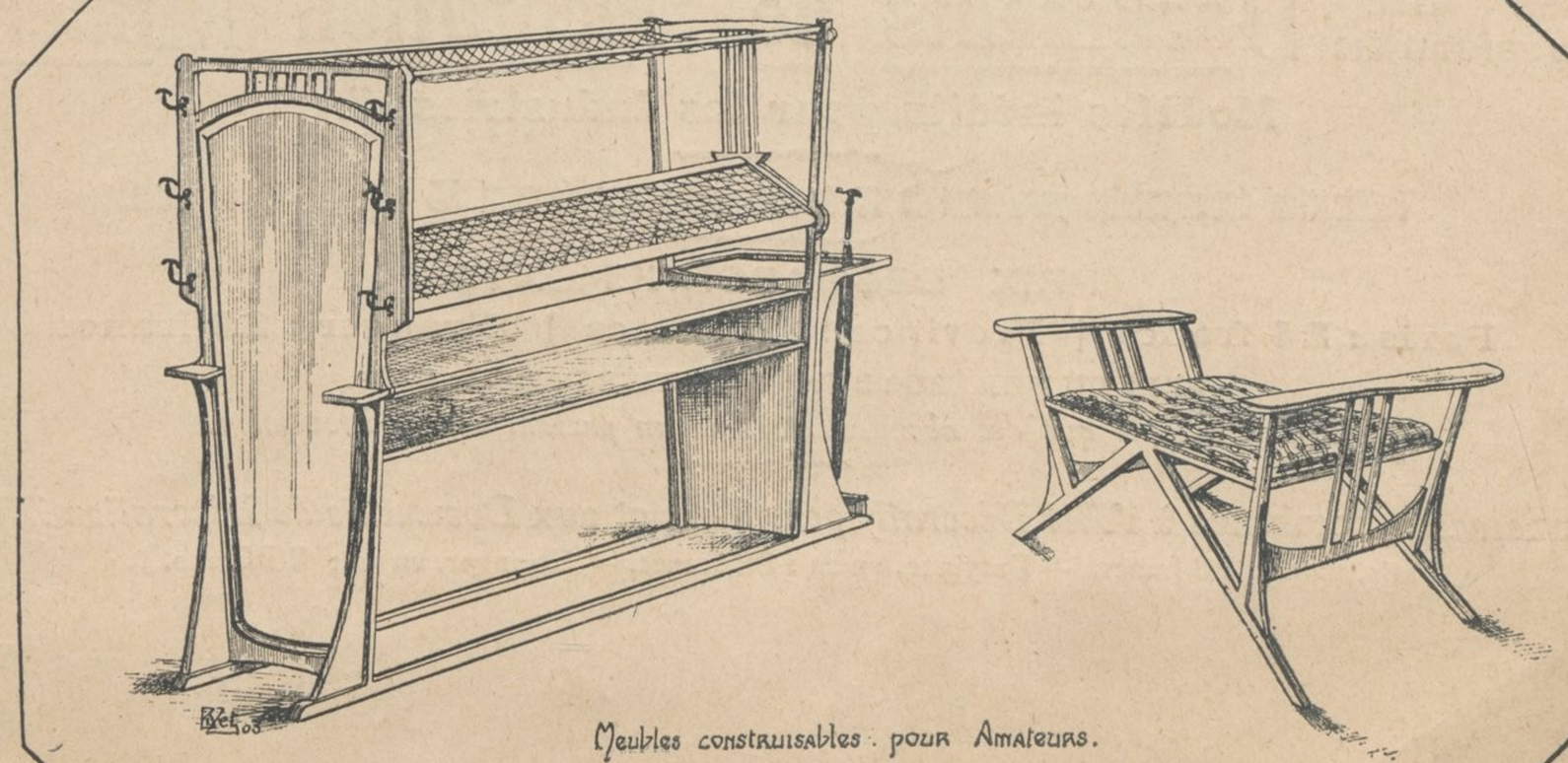
Editeurs : 50 rue Taitbout
Paris

L'Art Décoratif pour Tous

3e Année
1er Février 1904

Le Numero
Bi-mensuel 50cts

N° 6
Nouvelle Série



Meubles construisables pour Amateurs.

Bibliothèque Forney

Edouard Benedictus 1903

Source gallica.bnf.fr / Ville de Paris / Bibliothèque Forney

L'Art Décoratif pour Tous

Administration : 50, Rue Taitbout (Tél. 317-99) **Direction : 14, Boulevard Poissonnière**

Revue paraissant le Premier et le 15 de chaque mois

Chaque Numéro contient une planche hors texte en couleurs

LÉON RUFFE, Directeur — *NOUVELLE SÉRIE (3me année de la publication)*

PRIX DES ABONNEMENTS :

Paris, un an **10** fr.; 6 mois **5.50** | Province, un an **11** fr.; 6 mois **6.50** | Étranger, un an **13** fr.; 6 mois **7.50**

EN VENTE : **L'ART DÉCORATIF POUR TOUS** *Première Série*

La collection des **41** fascicules composant la première série de cette publication forme un album de **600** pages, illustré de près de **1.500** dessins intercalés dans le texte et de **129** planches *en couleurs*. — PRIX. . . . **15** francs.

CONCOURS DE "L'ART DÉCORATIF POUR TOUS"

L'ART DÉCORATIF POUR TOUS, toujours désireux d'intéresser ses lecteurs et d'encourager les efforts et les recherches des Artistes en tout ce qui concerne l'Art Décoratif, organise des *Concours*, décernera des *Prix* et des *mentions* et publiera les dessins primés.

Ces dessins, faits *au trait noir sur papier blanc,* devront réunir surtout les trois qualités de

SIMPLICITÉ — BON MARCHÉ — FACILITÉ D'EXÉCUTION

Dès l'apparition de ce numéro, deux concours sont ouverts :

PREMIER CONCOURS

Projet d'une **SALLE A MANGER,** composée d'une Table, d'un Buffet et d'une Chaise.

Pour ce concours, **Deux cents francs** de Prix, **EN ESPÈCES,** seront répartis ainsi :

Premier prix : **100 francs**

Deuxième prix : **50** francs; troisième et quatrième prix : **25** francs. — Aux cinq suivants : des collections de l'*Art Décoratif pour Tous*, puis des mentions.

DEUXIÈME CONCOURS

Dessin d'un **STORE FLAMAND,** pour une fenêtre ordinaire.

Pour ce concours, **Soixante-quinze francs** de Prix, **EN ESPÈCES,** seront répartis ainsi

Premier prix : **50 francs**

Deuxième prix : **25** francs; aux cinq suivants : des collections de l'*Art Decoratif pour Tous,* puis des mentions.

Le Jury sera composé de MM. S. BING, DAMON, DE FEURE, Frantz JOURDAIN, Meier GRAEFE, Ch. PLUMET, Léon RUFFE,

Les dessins devront être adressés à Monsieur le Directeur de l' " *Art Décoratif pour Tous* ", 14, Boulevard Poissonnière, et nous parvenir avant le 31 Janvier 1904.

Les projets ne seront pas signés mais accompagnés d'une enveloppe contenant le nom et l'adresse du concurrent et sur laquelle sera inscrit un chiffre ou une devise répété sur le dessin.

Sur la demande de beaucoup de nos lecteurs, les résultats du Concours, qui devaient être donnés dans le deuxième numéro de Février, le seront dans le deuxième numéro du mois de Mars 1904.

VIENT DE PARAITRE la 3e Livraison des

Documents de Décoration Moderne

Modèles inédits pour les Industries d'Art

Publication documentaire paraissant le 15 de chaque mois et donnant **5** planches en couleurs

PRIX DES ABONNEMENTS

Paris : **24** francs | Province : **25** francs | Etranger : **28** francs

PRIX DU NUMÉRO : 5 Fr. | L'ANNÉE PARUE : 30 Fr.

Il n'est accepté que des abonnements d'un an partant du 15 Novembre.

Abonnements combinés à l'*Art Décoratif pour Tous* et aux *Documents de Décoration Moderne*

Paris, un an : **30** francs. — Province, un an : **32** francs. — Etranger, un an : **38** francs.

Principes de Composition décorative

LB 1903

La Décoration appropriée aux Formes

(Suite)

Ces cinq grands systèmes peuvent résumer à eux seuls l'essence même de la décoration, car l'artiste ne peut composer sans tomber dans un de ces *partis*.

Comme nous l'avons démontré à l'aide de figures, nous avons mis en relief les propriétés décoratives de certaines figures, en les faisant pénétrer par d'autres ; ce mode de procéder nous amenait à créer une ornementation dans les angles des figures, en laissant quelquefois le centre nu; c'est d'un excellent parti décoratif, car la figure ainsi traitée est décorée dans des points agréables à l'œil du spectateur et éveille optiquement une sensation de stabilité et de plénitude qu'il est bien difficile d'atteindre dans la composition asymétrique ou libre.

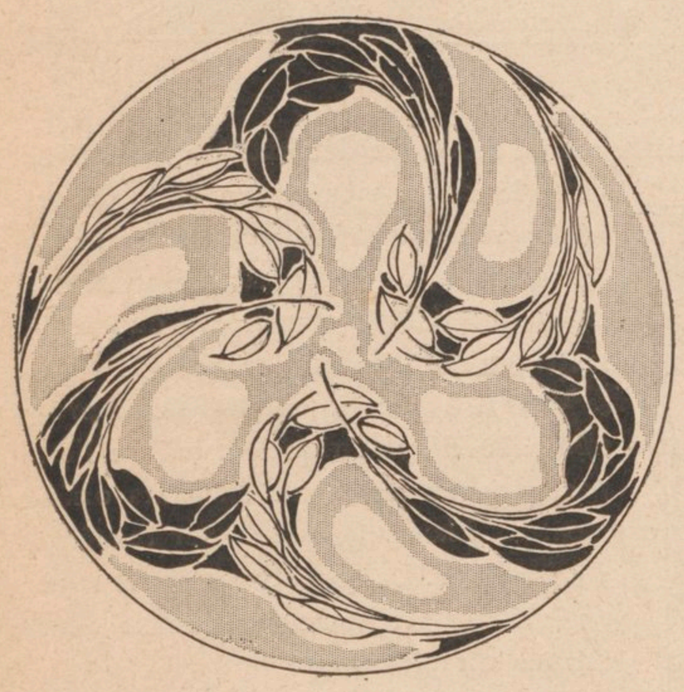


FIG. 4

Qu'est-ce qu'un décor symétrique ?

C'est un décor pivotant autour d'une charnière fictive et se trouvant reporté vis-à-vis de lui-même de façon à ce que tout ce qui se trouvait à gauche de la charnière se retrouvera retourné à droite.

Tout motif isolé devient symétrique lorsqu'on le reproduit suivant un axe par rapport à lui-même. Aussi tout motif, fût-il bizarre et échevelé, devient symétrique, et, par conséquent, décoratif, comme ces taches d'encre que l'on presse dans le pli d'un papier, et qui forment des figures très curieuses, très déliées, et rigoureusement symétriques, le pli du papier jouant ici le rôle d'axe.

Un décor peut être symétrique suivant plusieurs axes, s'il se répète plusieurs fois par rapport à lui-même ; le décor peut suivre un *parti* symétrique carré, rond, triangulaire, comme le montrent nos figures ; le décor s'épanouit, dans ces derniers cas, et les effets que l'on tire d'un seul élément décoratif sont vraiment surprenants.

L'application d'un motif triplé est réalisée pratiquement par le kaléidoscope qui consiste à reproduire dans l'intérieur d'un prisme, formé de trois lames de verres, des rosaces impaires magnifiques constituées par des fragments de verroterie se reflétant à l'infini dans les lames.

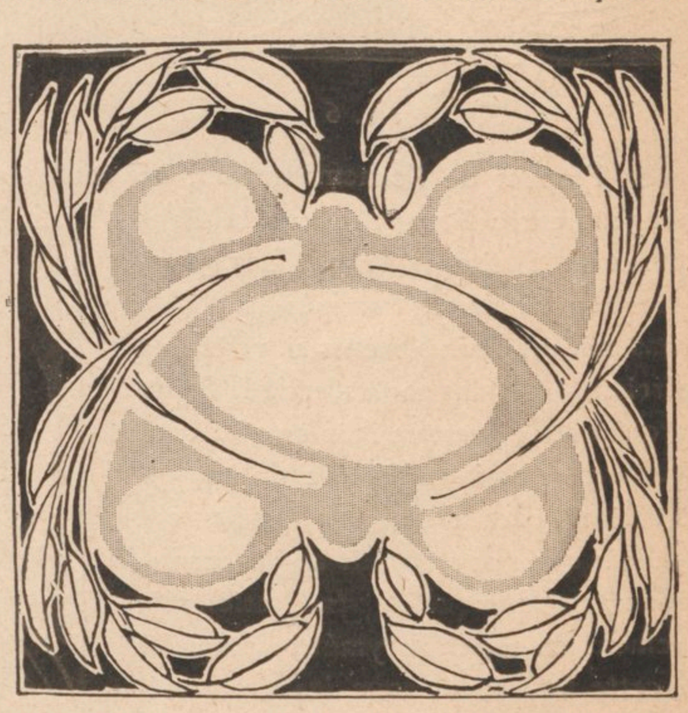
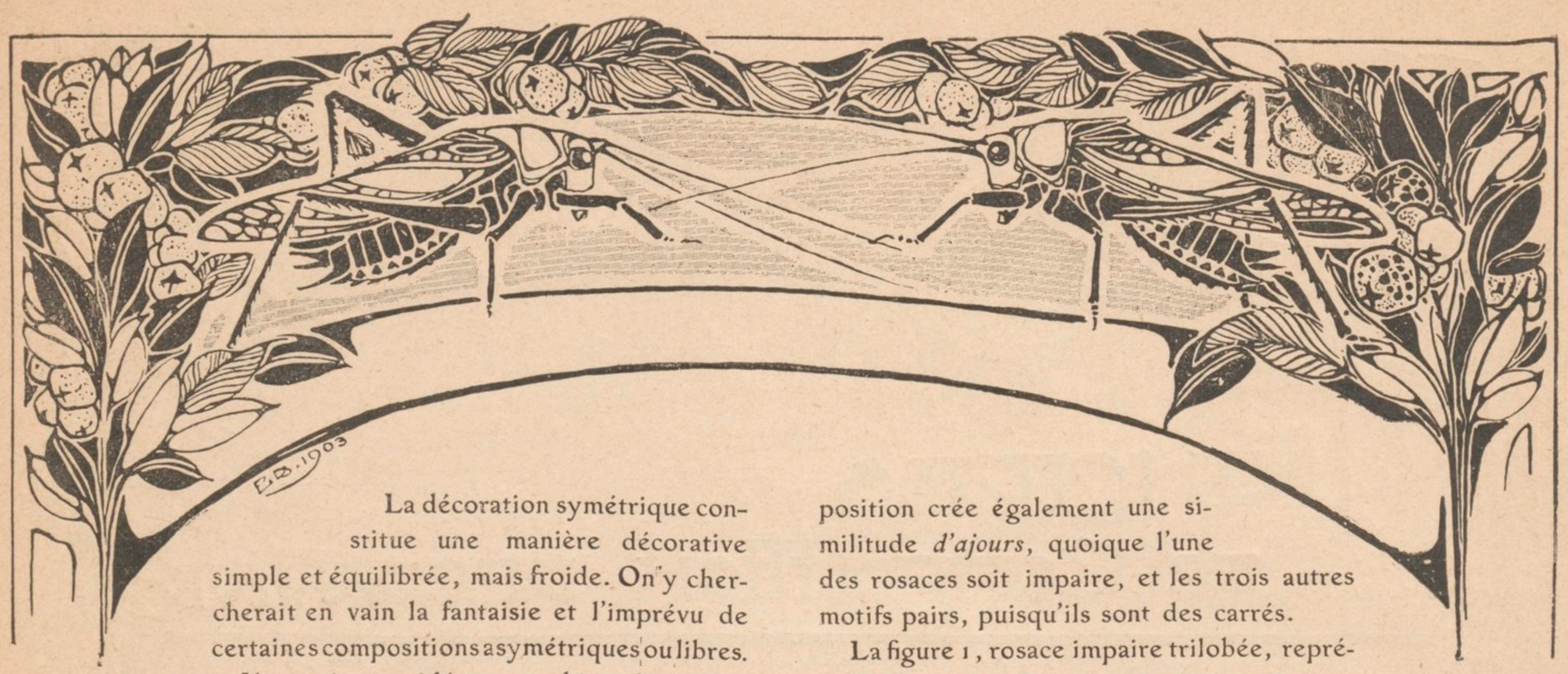


FIG. 5

Ici, chaque lame forme un des axes de symétrie de la rosace, et c'est l'image reflétée dans la glace qui constitue le motif opposé au motif véritable en verroterie. Ce sont d'ailleurs les rosaces impaires qui réalisent le *summun* de beauté. Ces rosaces, dérivées de deux triangles opposés, sont particulièrement esthétiques. Voir à ce sujet la fleur d'iris, ses pétales largement écartés vus d'en haut et représentant un grand triangle débordant d'un petit, ce qui constitue une très belle figure ornementale.



La décoration symétrique constitue une manière décorative simple et équilibrée, mais froide. On y chercherait en vain la fantaisie et l'imprévu de certaines compositions asymétriques ou libres.

Il est à considérer combien les effets ornementaux changent en déplaçant simplement l'élément ornemental. Ainsi la figure 10 et la figure 11 se différencient en ce que l'élément ornemental part du centre à la périphérie, figure 11, et que dans la figure 10, c'est le contraire.

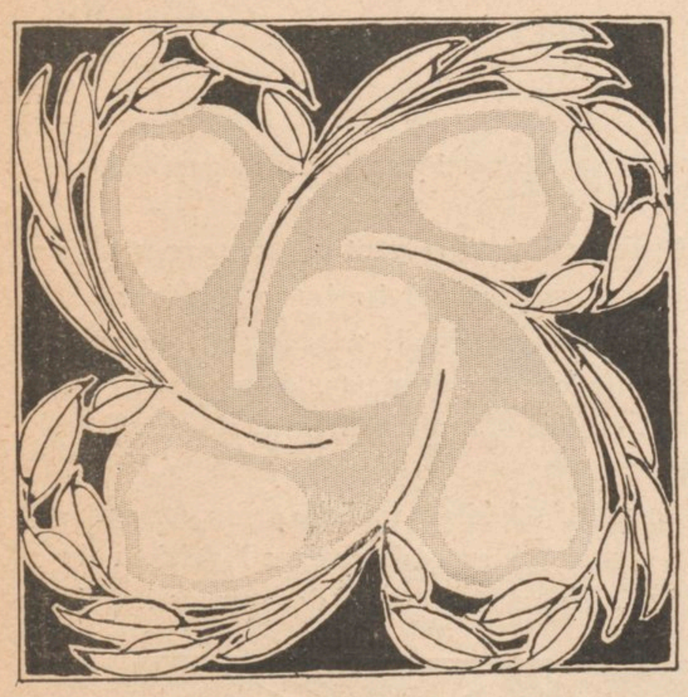


FIG. 6

Ainsi de même qu'aux figures 2 et 3, les ornements partent du centre à la périphérie et réciproquement.

Ce qui fait varier l'aspect de l'ornementation, ce sont les rapports qui changent entre l'ornement et la ligne servant à délimiter la forme. Les ajours restent sensiblement les mêmes. Nous avons mis ces changements en relief, en noircissant certains angles, telle la figure 12 qui aurait presque l'air symétrique, n'étaient les trois angles de droite qui se suivent côte à côte, et qui ne sont balancés que par un petit angle correspondant; ce manque de pondération met vivement en relief l'asymétrie partielle de cette figure, puisque les deux éléments du bas sont symétriques.

La similitude des ajours est très sensible entre les figures 1, 5, 6 et nous pourrons remarquer qu'ils sont engendrés par la rencontre des commencements et des terminaisons des éléments ornementaux, et cette similitude de composition crée également une similitude *d'ajours*, quoique l'une des rosaces soit impaire, et les trois autres motifs pairs, puisqu'ils sont des carrés.

La figure 1, rosace impaire trilobée, représente deux triangles opposés circonscrits par une circonférence, et réalise ainsi l'une des figures schématiques que nous avons données plus haut.

La figure 3 représente un carré inscrit dans une circonférence.

Remarquer l'élégance et la sobriété de cette figure.

Dans la figure 2, le décor est contenu dans la circonférence de manière à donner l'impression d'un carré allongé inscrit.

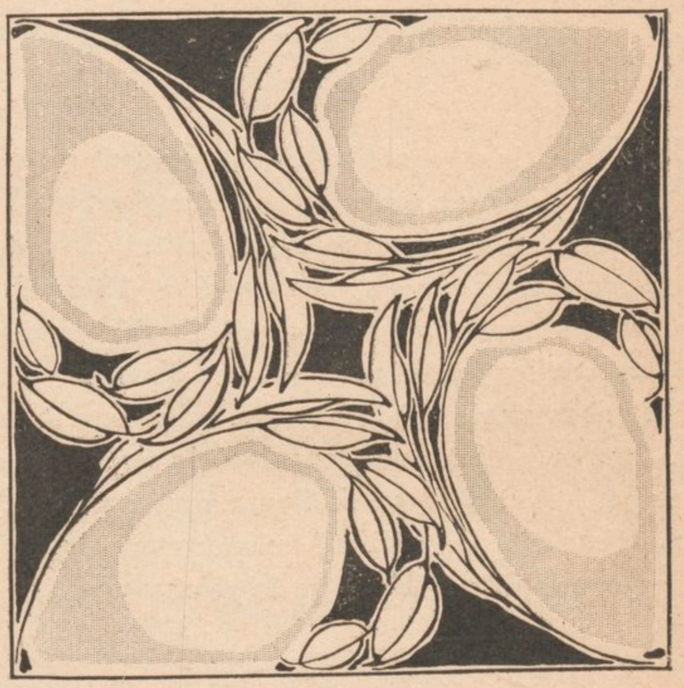


FIG. 7

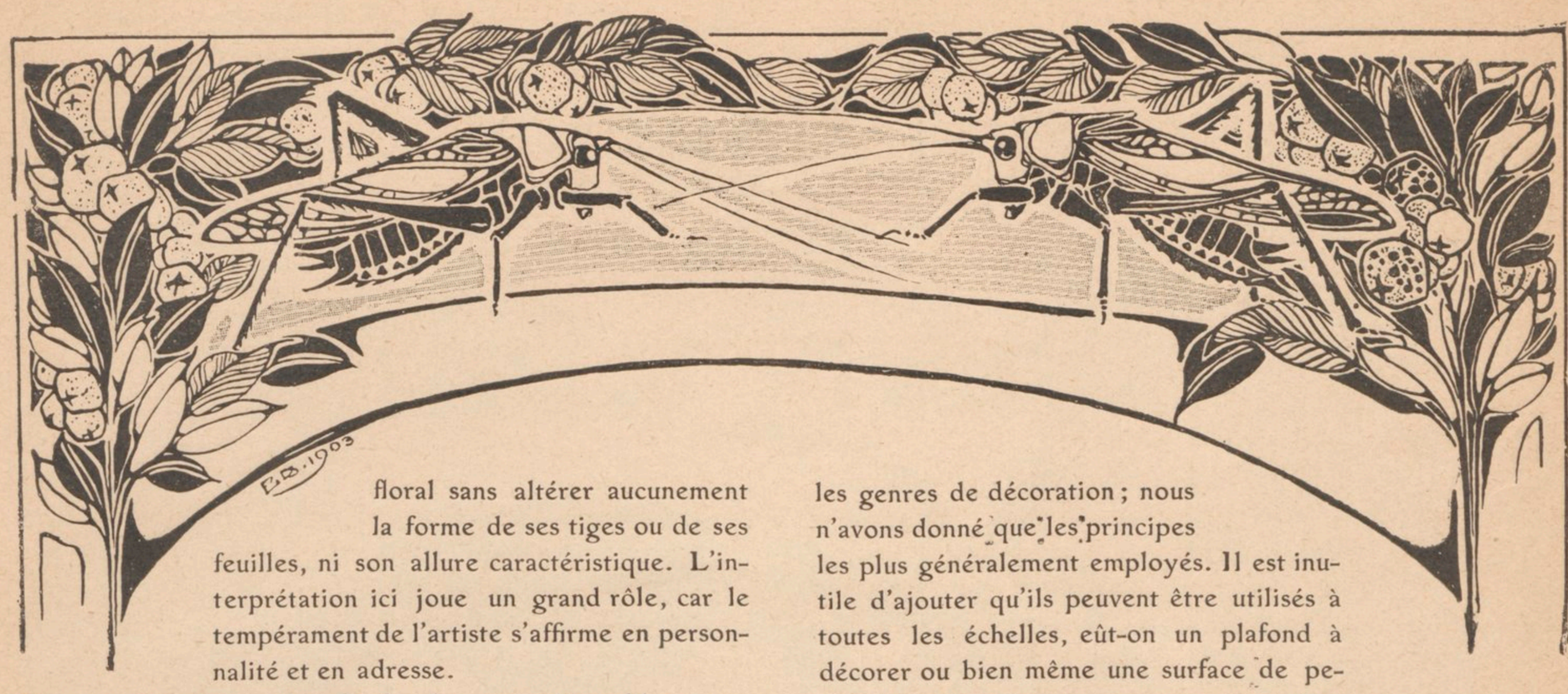
L'asymétrie partielle est un mode de décoration transitoire entre le décor symétrique et le décor franchement asymétrique; comme principes mixtes, elle ne participe pas franchement à l'allure symétrique ou dissymétrique de la décoration.

FIG. 8

SYMÉTRIE APPARENTE, DÉCOR EN RÉALITÉ ASYMÉTRIQUE

Voir la figure 8, qui semble au premier abord symétrique et qui ne l'est pas, puisque les deux éléments ornementaux blancs s'appuient sur le même élément noir. Cette dissymétrie est mise en évidence par les angles, comme nous l'avons dit plus haut.

La composition libre (*fig.* 13) où le décorateur se laisse aller à la fantaisie complète, sans entrave, est un des plus jolis modes de décoration, mais aussi un des plus difficiles à manier pour les débutants. Il s'agit ici de faire rentrer dans une forme quelconque un élément



floral sans altérer aucunement la forme de ses tiges ou de ses feuilles, ni son allure caractéristique. L'interprétation ici joue un grand rôle, car le tempérament de l'artiste s'affirme en personnalité et en adresse.

Il ne faut certes pas confondre la composition libre avec ce qu'on nomme *le jeté*, ouvrage de demoiselles, petites fleurs jetées n'importe comment dans n'importe quelle forme.

Dans la décoration libre, l'arrangement des éléments floraux est très scientifique, puisque, sans altérer sa forme primordiale, il s'agit de les faire pénétrer dans une surface quelquefois incompatible comme dimensions et comme forme.

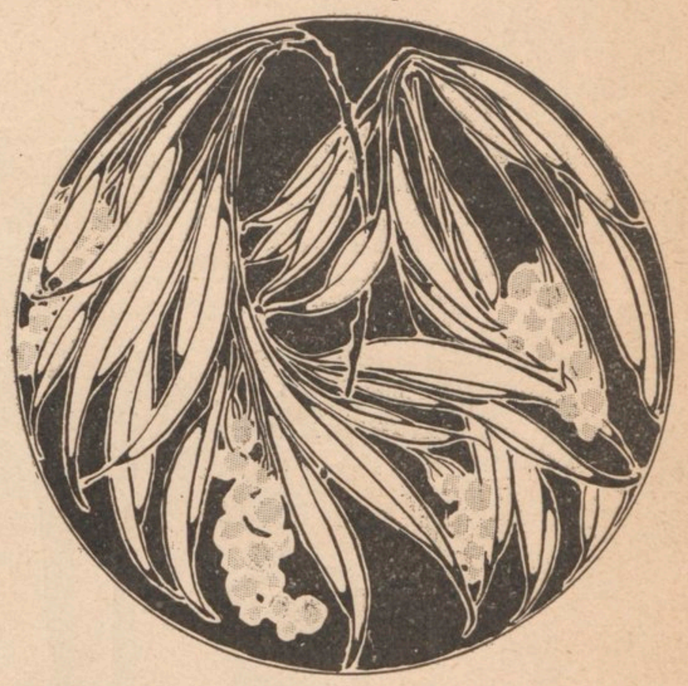
FIG. 9

C'est précisément cette incompatibilité qui crée l'ingéniosité de l'artiste, obligé de surmonter des difficultés matérielles et artistiques sans enfreindre les lois primordiales dont nous avons parlé déjà. C'est là où le tempérament de l'artiste s'affirme.

Nous n'avons certes pas la prétention d'avoir indiqué tous les genres de décoration ; nous n'avons donné que les principes les plus généralement employés. Il est inutile d'ajouter qu'ils peuvent être utilisés à toutes les échelles, eût-on un plafond à décorer ou bien même une surface de petite dimension.

C'est au décorateur qu'il appartiendra de les varier et de les appliquer le plus utilement ; mais eût-il l'ambition de créer un nouveau style, qu'il lui faudrait, malgré tout, rajeunir de vieux éléments et rester dans les limites tracées par les lois éternelles de l'art et de la matièr

Dans notre prochain article, nous aborderons l'étude de la décoration murale appropriée au milieu et aux exigences de la vie moderne. Nous nous étendrons longuement sur l'exécution des papiers peints et des tissus, et leur esthétique particulière.



COMPOSITION LIBRE

Ed. Benedictus.

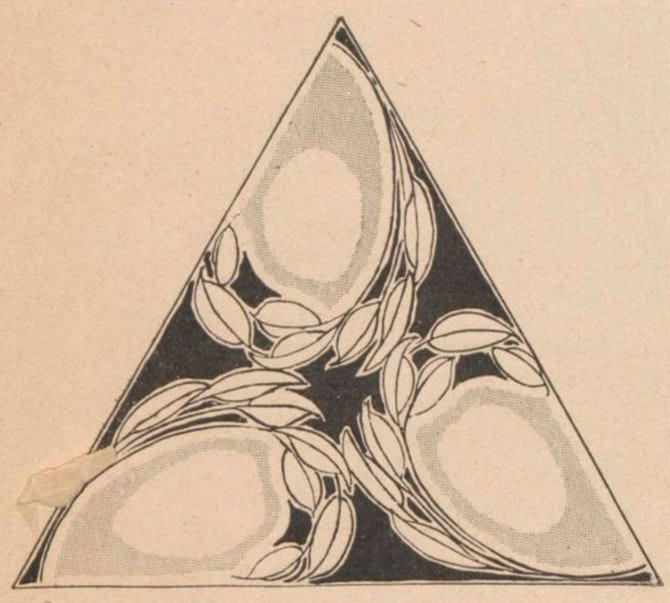


FIG. 10

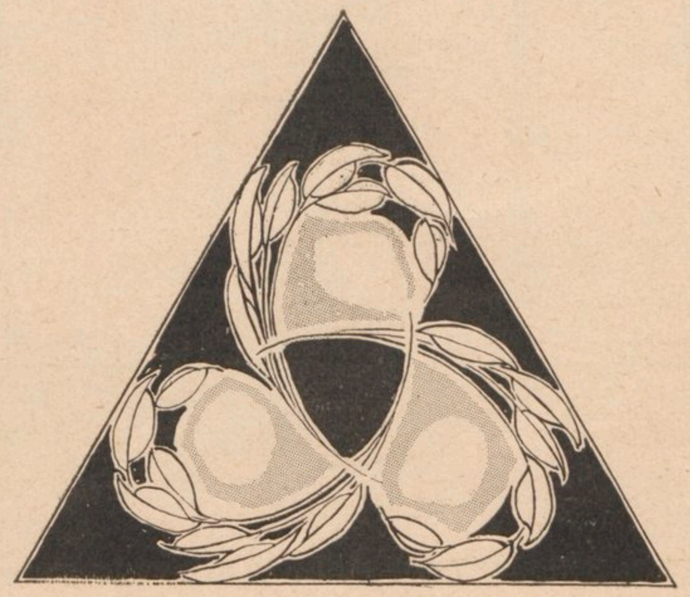


FIG. 11

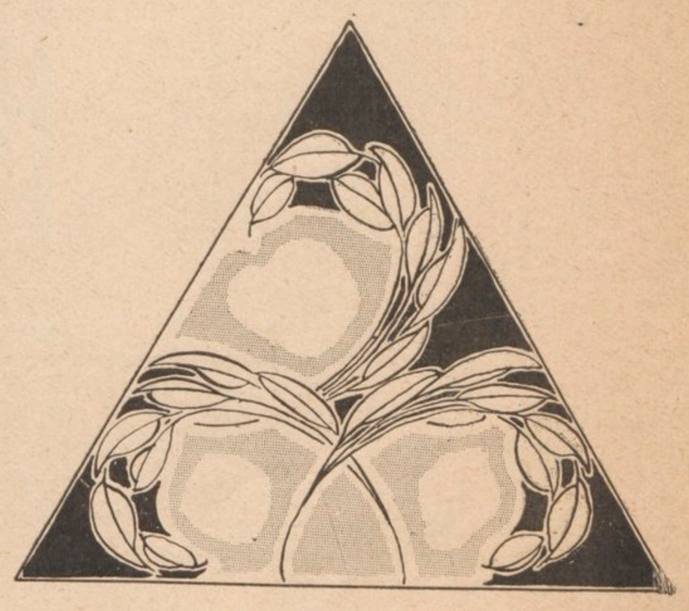
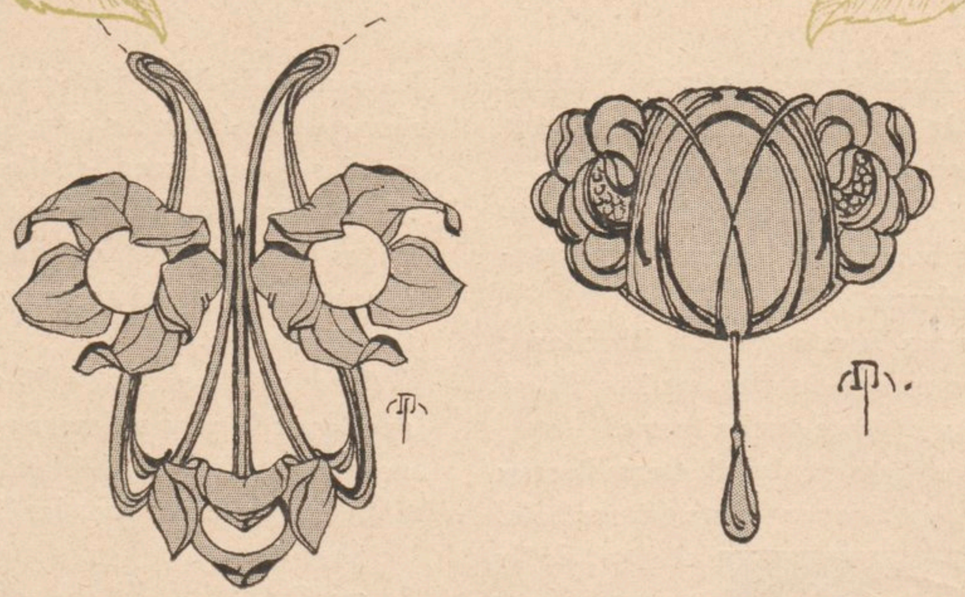
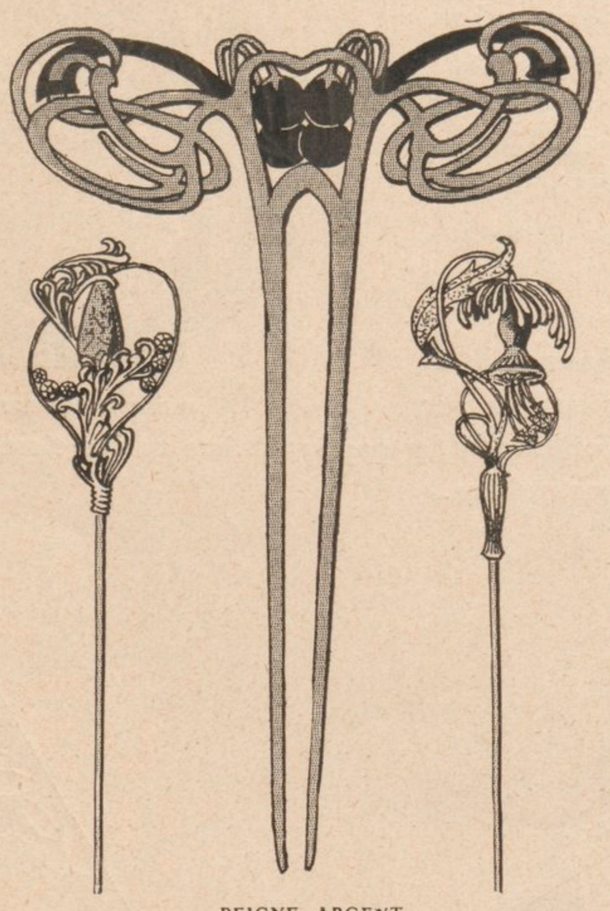


FIG. 12

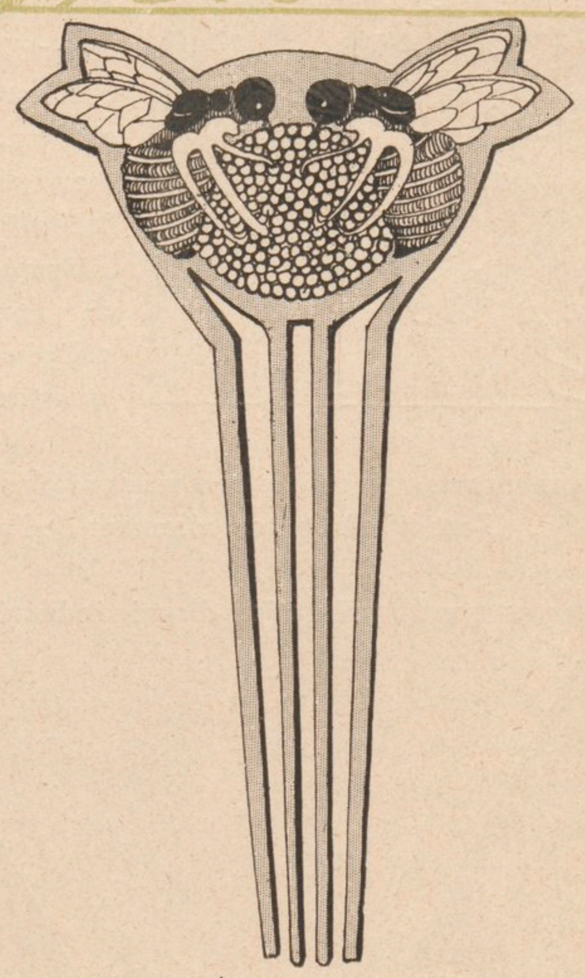
Bijoux



PENDENTIFS OR CISELÉ ET PERLES



PEIGNE ARGENT
ÉPINGLE OR ET MALACHITE ÉPINGLE OR



PEIGNE ÉCAILLE ET MALACHITE

A. COSSARD.

JOURNAL DES TRAVAUX DE L'AMATEUR

Cours de Pyrogravure *(Suite)*

Les Cuirs

Le choix du cuir est très important. Il est essentiel avant tout de se procurer des cuirs lisses, naturels et sans graisse.

Tous les cuirs qui ne sont pas gras peuvent s'employer pour la pyrogravure.

Les cuirs clairs donnent de meilleurs résultats que les cuirs foncés.

Le cuir blanc demande le plus grand soin ; il faut surtout qu'il ne contienne pas de blanc de céruse, ce qui abîme complètement les pointes.

Les cuirs doivent être souples, sans marques ; la qualité étant très importante, pour le résultat du travail, il est préférable de ne se servir que d'une qualité supérieure, surtout quand il faut des panneaux importants. On prend généralement pour pyrograver du bœuf, de la vache, vachette, basane, selon le sujet que l'on veut traiter.

Si l'on veut faire un porte-cartes, on prendra naturellement un cuir beaucoup plus mince que pour une reliure, du veau, par exemple.

Sur une reliure, si l'on fait simplement un panneau encastré dans du maroquin, on prendra du bœuf.

Pour une reliure en pleine peau, de préférence de la vache ou de la vachette.

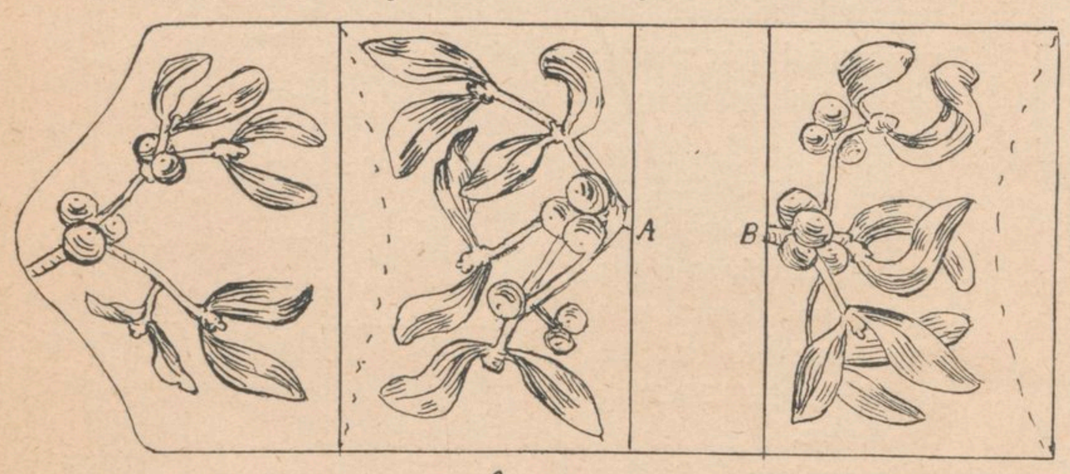
Le veau blanc mince sera choisi pour des reliures de communion et des porte-monnaie.

Pour le cuir découpé, il faut prendre du veau assez épais, afin que les découpures se tiennent bien.

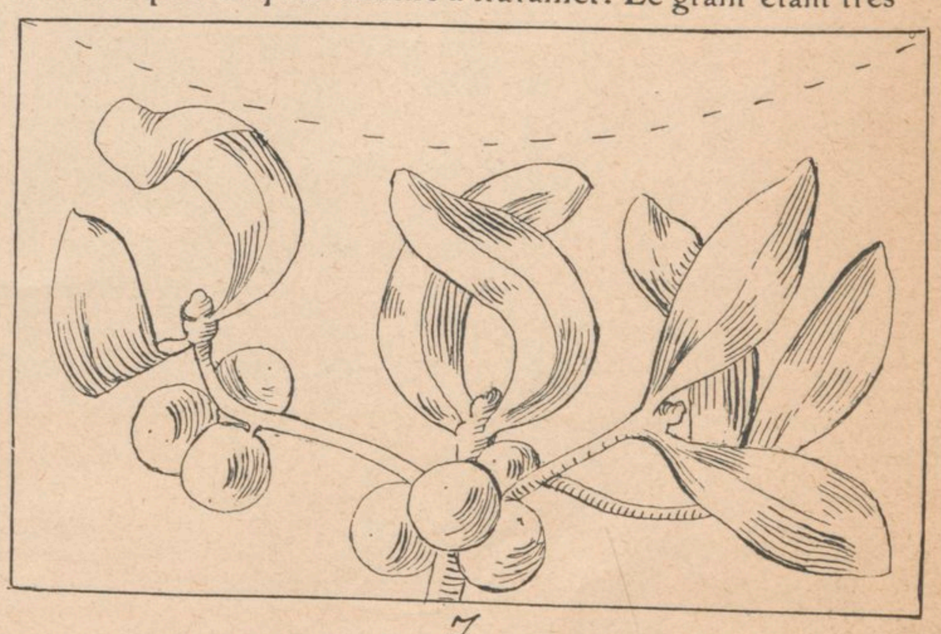
On obtient avec les veaux de couleur, en les patinant et en les décolorant habilement, des dégradés d'un très heureux effet.

Le maroquin peut aussi s'employer.

Le maroquin est plus difficile à travailler. Le grain étant très



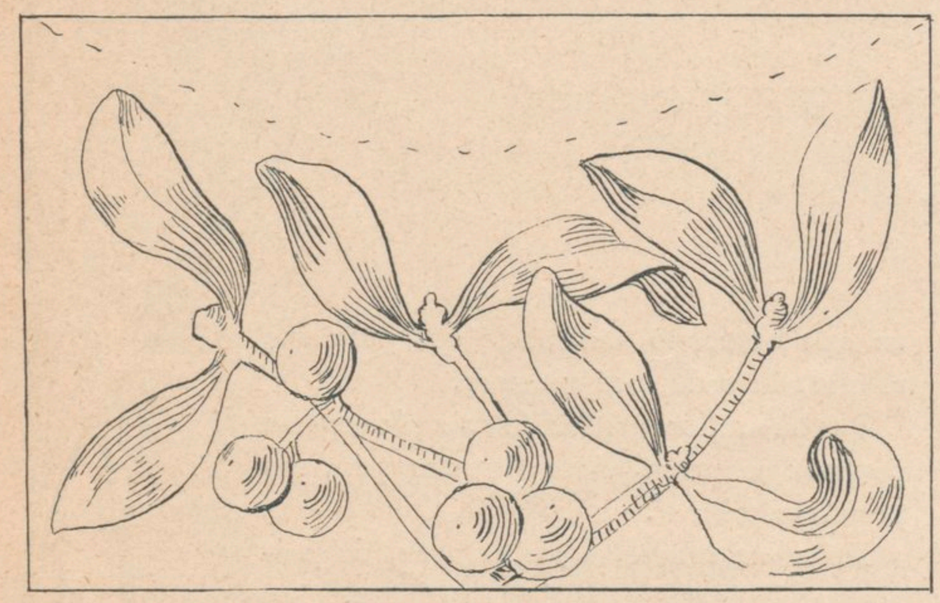
6



7

gros arrête quelquefois la pointe, et les personnes déjà habiles peuvent seules en obtenir un bon résultat.

En pyrogravant le cuir blanc d'une certaine manière, on peut obtenir des fonds variés et très originaux, selon la peau employée, d'après les différentes pointes et la manière de les tenir.

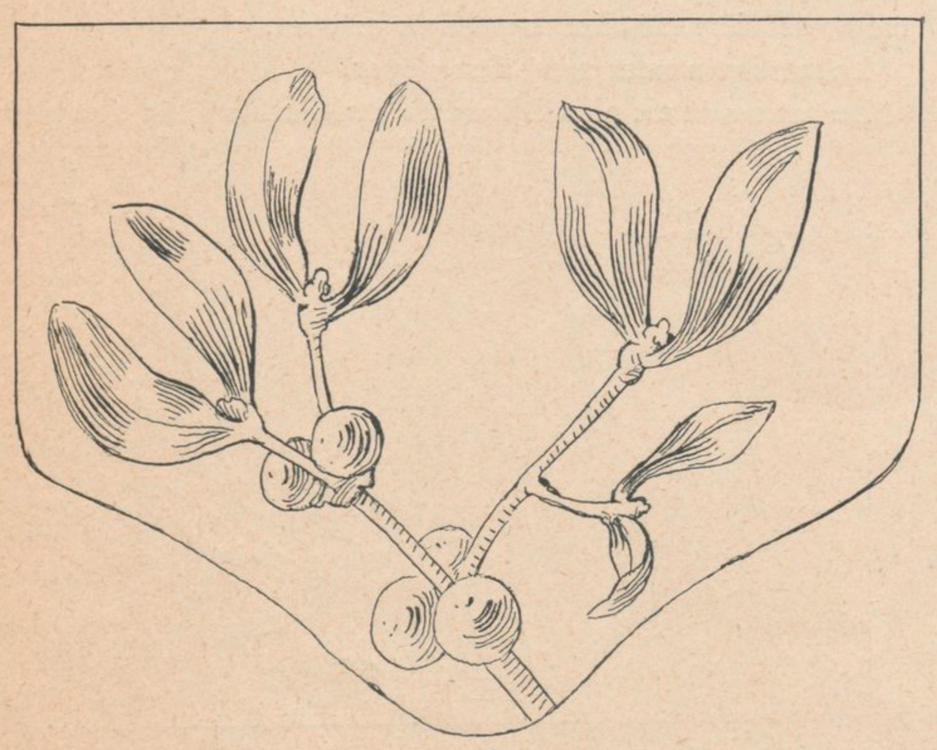


8

Il ne faut jamais allumer la pointe, ni à une bougie, ni au gaz, comme le font souvent les personnes inexpérimentées.

La lampe à alcool sera seule employée.

Il arrive, lorsqu'on est resté quelque temps sans se servir de la pointe, qu'elle s'allume difficilement; il faut alors la laisser chauffer un peu plus longtemps avant de commencer à souffler.

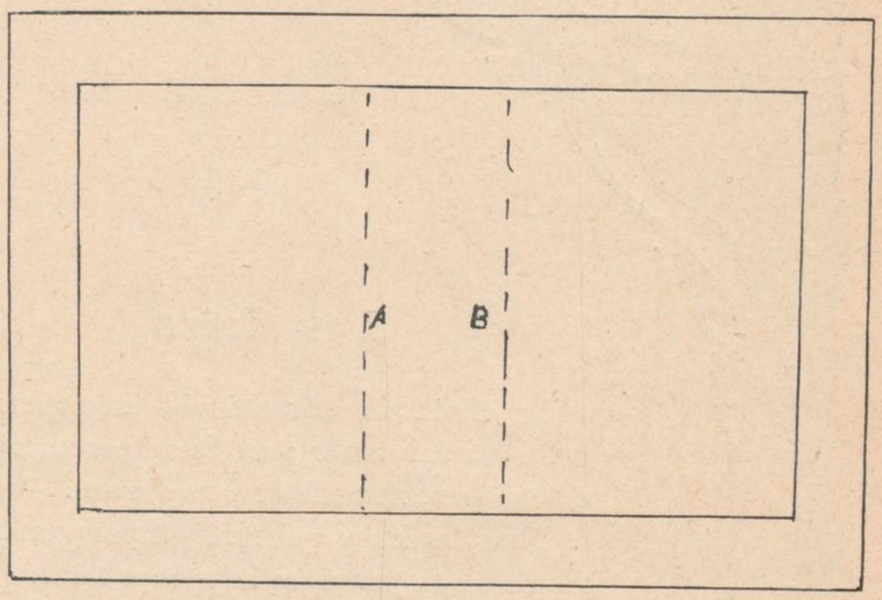


9

Du fonctionnement de la pointe

Pour allumer la pointe, il faut la chauffer sur la lampe à alcool pendant une ou deux minutes, et commencer seulement alors à souffler tout doucement jusqu'à ce qu'elle soit rouge.

Il faut souffler également et sans brusquerie.



10

Il faut toujours faire essayer ses pointes avant de les acheter pour s'assurer de leur bon fonctionnement.

Comment il faut tenir la pointe

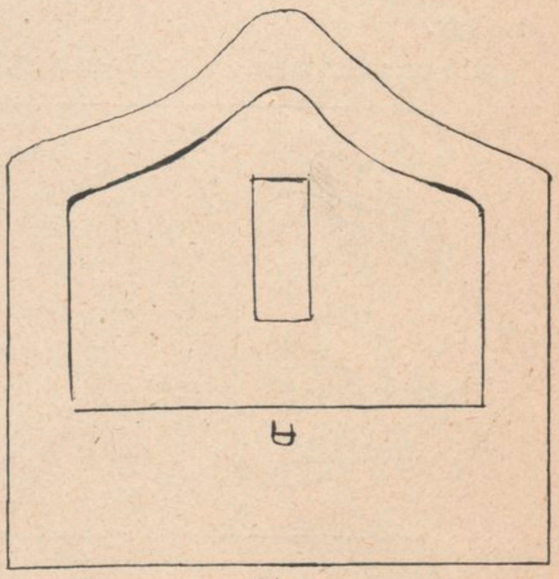
La pointe allumée doit être tenue légèrement.

Il faut travailler avec la pointe comme avec un crayon, c'est-à-dire bien voir le trait que l'on veut suivre, afin de pouvoir le tracer sans se reprendre.

Il faut également, à l'endroit où l'on s'arrête, éviter le point qui vient souvent défigurer le dessin.

Lorsqu'on veut s'arrêter, on lève immédiatement la main et l'on reprend légèrement dans le trait qu'on avait laissé.

On doit surtout se méfier du trou de la pointe et avoir soin que ce trou soit dessus, sans cela il se produirait une traînée de brûlé le long du dessin.

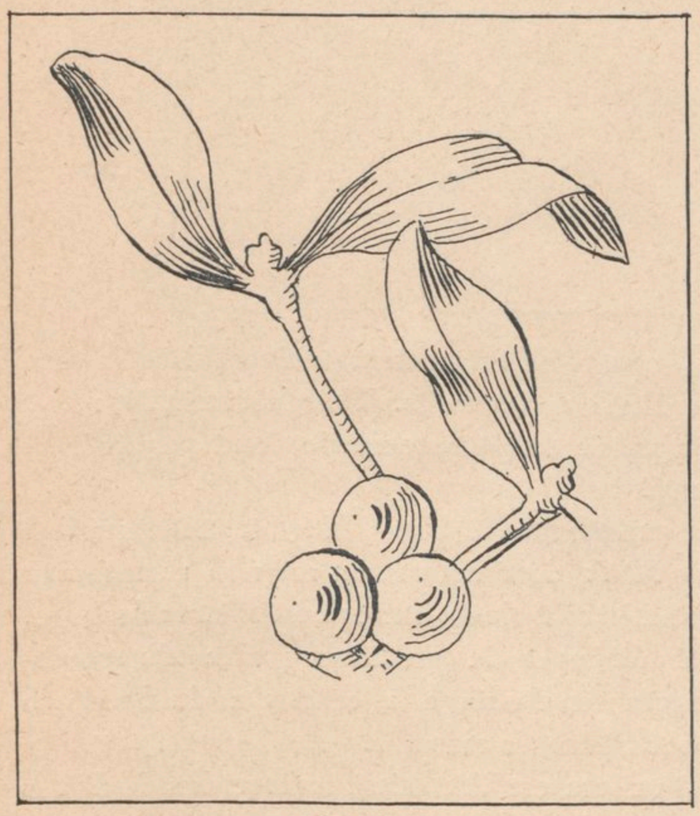


11

La pointe doit être tenue, comme nous l'in-

diquons dans la figure n° 3, légèrement inclinée; vous n'avez, du reste, qu'à vous en rapporter au croquis et à mettre votre main dans la position exacte qui est indiquée.

Pour commencer le travail



12

Pour commencer, tracez des traits sur un morceau de basane jusqu'à ce que vos traits soient irréprochables.

La pointe doit avoir une température moyenne.

Le cuir trop chauffé se fend, c'est un écueil pour les commençants.

Il faut, pour que la chaleur de la pointe soit régulière, que la pression, de la main ou du pied, soit très égale; c'est une condition essentielle pour que les traits ne soient pas plus appuyés dans un endroit que dans un autre.

On ne peut donner d'explications exactes sur le degré de chaleur, c'est par une pratique plus ou moins longue que l'on arrive à se rendre compte de l'incandescence que nécessite chaque matière et chaque ton différent.

La pointe à une incandescence moyenne doit donner un ton jaune sur le cuir et non un ton noir.

On prendra un morceau de basane, ce cuir est d'un prix peu élevé et suffisant pour les premiers essais.

On attachera son cuir sur une planche avec des punaises.

Il ne faut pas tendre le cuir pour l'attacher, il pourrait craqueler pendant le travail.

On aura préalablement décalqué la feuille de lierre N° 4, on posera son dessin sur le cuir et l'on marquera les contours, soit avec un crayon bien taillé, soit avec une pointe à tracer.

Il ne faut surtout pas mouiller son cuir pour le dessiner comme on le recommande souvent à tort, la chaleur de la pointe sur le cuir humide produit un effet désastreux.

On doit essayer toujours sur un morceau de cuir, avant d'entreprendre un travail, la pointe à une incandescence moyenne.

Vous verrez d'après le dessin N° 4, qu'il faut toujours aller d'un point défini à un autre point défini, c'est-à-dire de A à B, de B à C, de C. à D

Si l'on s'arrête sans lever la pointe assez vite, il se produit forcément un trou ou une marque comme l'Indique le dessin N° 5.

La feuille de lierre N° 5 *bis* sera ombrée par hachures en suivant la forme de la feuille.

Le départ des nervures des feuilles sera indiqué par deux traits parallèles, très minces; il suffira d'en continuer un seul comme l'indique le dessin, partie C.

Le Porte-monnaie.

Après ces quelques études préliminaires, j'espère que mes lecteurs seront aptes à commencer un travail moins sommaire.

Afin de leur rendre le travail plus facile, je donne, sous différents aspects, un porte-monnaie orné de branches de gui.

Le N° 6 représente l'ensemble du porte-monnaie, demi-nature.

Le N° 7, le devant du porte-monnaie, grandeur nature.

Le N° 8, le dos.

Le N° 9, la patte qui rentre dans le dessus du porte-monnaie.

Les N°s 8 et 9 sont grandeur nature.

Le N° 10 vous montre demi-nature le modèle du devant du porte-monnaie, du soufflet et du dos qui doivent être d'un seul morceau.

Le N° 11, demi-nature, la patte et le cuir qui doit être réservé pour rentrer dans le dessus du porte-monnaie.

Le N° 12, un détail du gui en plus grand, afin de bien montrer les attaches et la manière d'ombrer le gui.

Je ne saurai trop recommander de soigner les attaches des feuilles et des graines ; c'est à cela qu'on reconnaît un dessin fait par une main experte.

Le porte-monnaie peut être traité de deux façons, soit sur cuir jaune clair, soit sur cuir blanc.

On prendra du veau ou de la vachette de couleur très claire.

La vachette ne doit pas être trop épaisse et très souple.

Le cuir, pour le porte-monnaie, ne sera coupé ni dans les flancs de la peau ni dans les pattes; ces parties étant très mauvaises à travailler, on ne pourrait obtenir un bon résultat.

On coupera, comme l'indique le dessin N° 10, un morceau de cuir de 18 centimètres de long sur 12 centimètres de large, 1 cent. 1/2 tout autour étant réservé pour parer les bords.

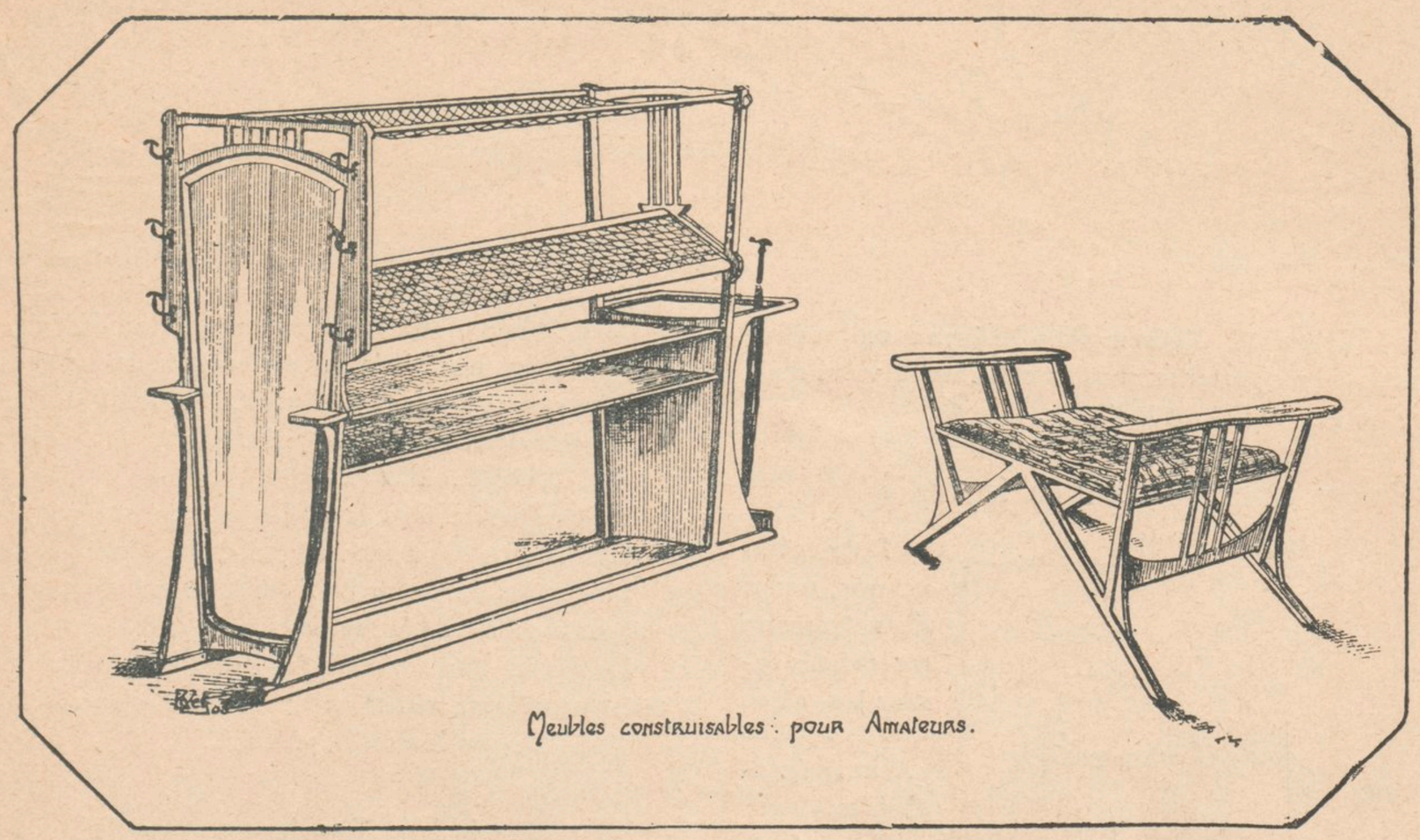
On attachera son cuir, comme je l'ai indiqué plus haut, et l'on décalquera exactement le devant du porte-monnaie, dessin 7.

Ce dessin sera posé à 1 cent. 1/2 du bord; on en tracera les contours sur le cuir, pas trop fortement, car ces marques ne s'en vont pas au montage ; le dessin décalqué, en se guidant s'atténuant jusqu'au bord, pour indiquer la transparence de la graine.

Il ne faut pas mettre plus d'ombres qu'il n'y en a sur le dessin.

Tout cela, bien entendu, sera ombré par hachures.

Les hachures sont des traits très légers que l'on fait les uns



d'après le dessin N° 10, on réservera la partie de A à B pour le soufflet, c'est-à-dire 3 centimètres.

On décalquera le dessin N° 8, représentant le dos du porte-monnaie et on le posera sur le cuir, en ayant soin de bien observer le sens pour la décoration.

Si le travail a été bien compris, le dessin N° 8 doit arriver à 1 cent. 1/2 du bord exactement, les 3 centimètres pour le soufflet se trouvant au milieu des deux dessins. On fera d'abord tous les contours en respectant bien le dessin.

On aura soin de faire le trait du côté de l'ombre plus fort que du côté de la lumière ; il faut pour cela manier déjà sa pointe avec dextérité.

Le N° 12 vous montre la manière d'ombrer le gui, les traits forts du côté de l'ombre et, un peu au-dessous du centre, une ombre un peu forte, et dans le sens de la forme, qui ira en à côté des autres, très régulièrement et toujours dans le sens des feuilles ou des fleurs et des fruits. (Voir le dessin N° 12.)

Cette première partie du porte-monnaie étant terminée, il reste à faire la patte.

On décalquera exactement le dessin N° 9 et, en se guidant d'après le croquis N° 11 demi-nature, on coupera un morceau de cuir de 12 centimètres de long, sur 12 centimètres de large.

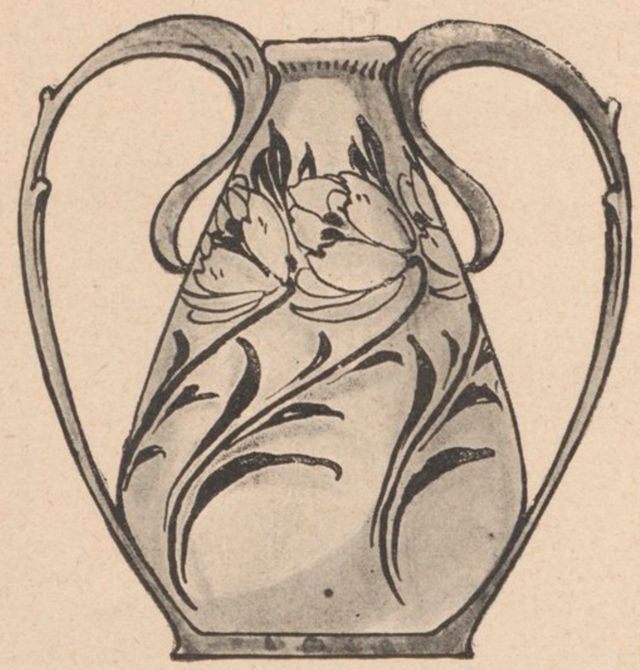
Comme je l'ai dit pour la première partie du porte-monnaie, on placera son dessin à 1 cent. 1/2 du bord, en observant bien exactement les mesures.

La partie D qui restera est destinée à rentrer dans le dessus du porte-monnaie.

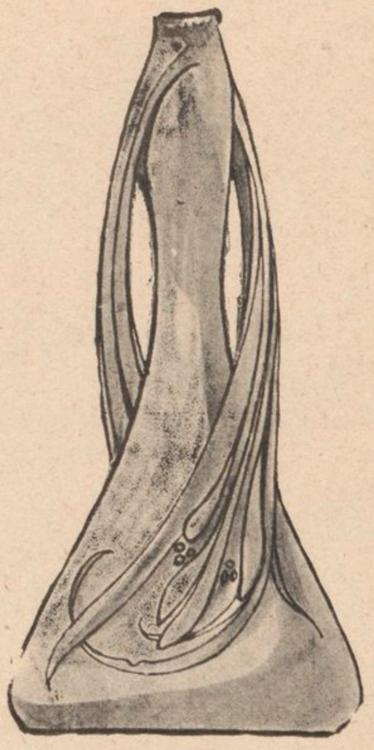
Le travail de la patte sera le même que celui du dessus du porte-monnaie.

(A suivre.) MARTHE SPITZER.

Céramique

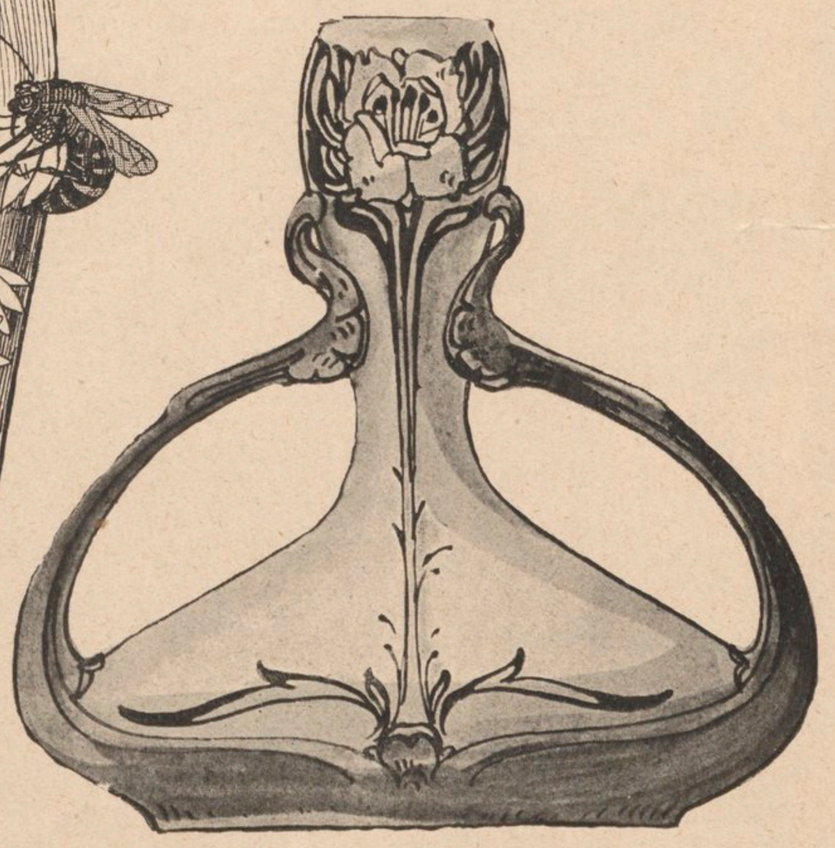


VASE PORCELAINE DURCIE ET COLORÉE

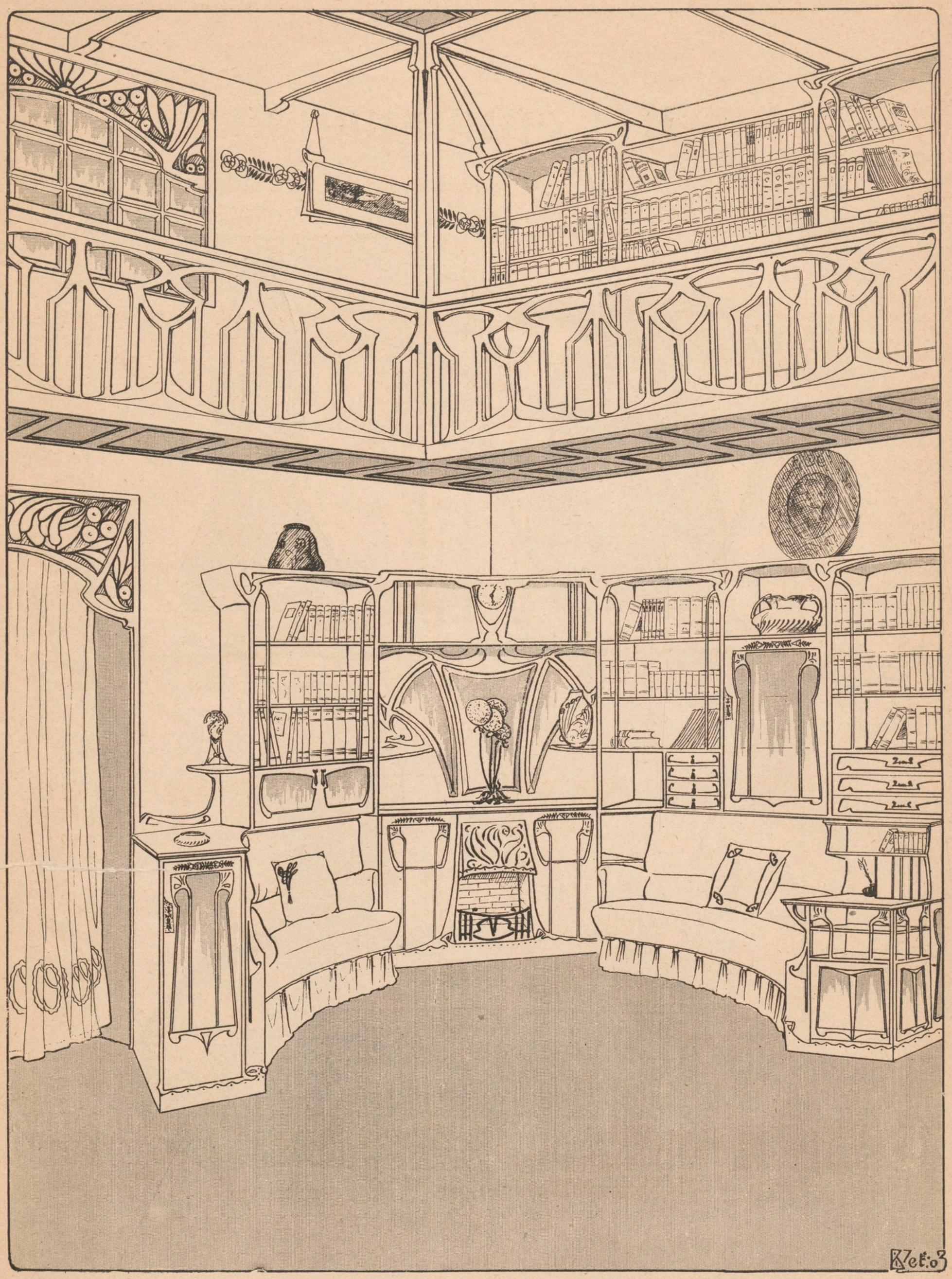


VASE PORCELAINE GRAND FEU

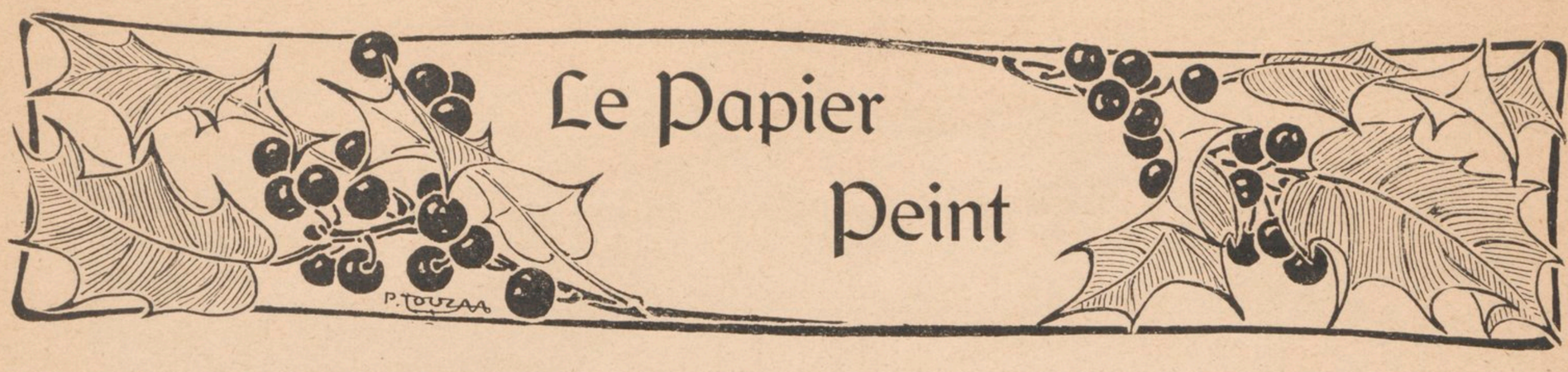
VASE EN GRÈS FLAMMÉ



VASE EN GRÈS CÉRAME



BIBLIOTHÈQUE EN BOIS LÉGER



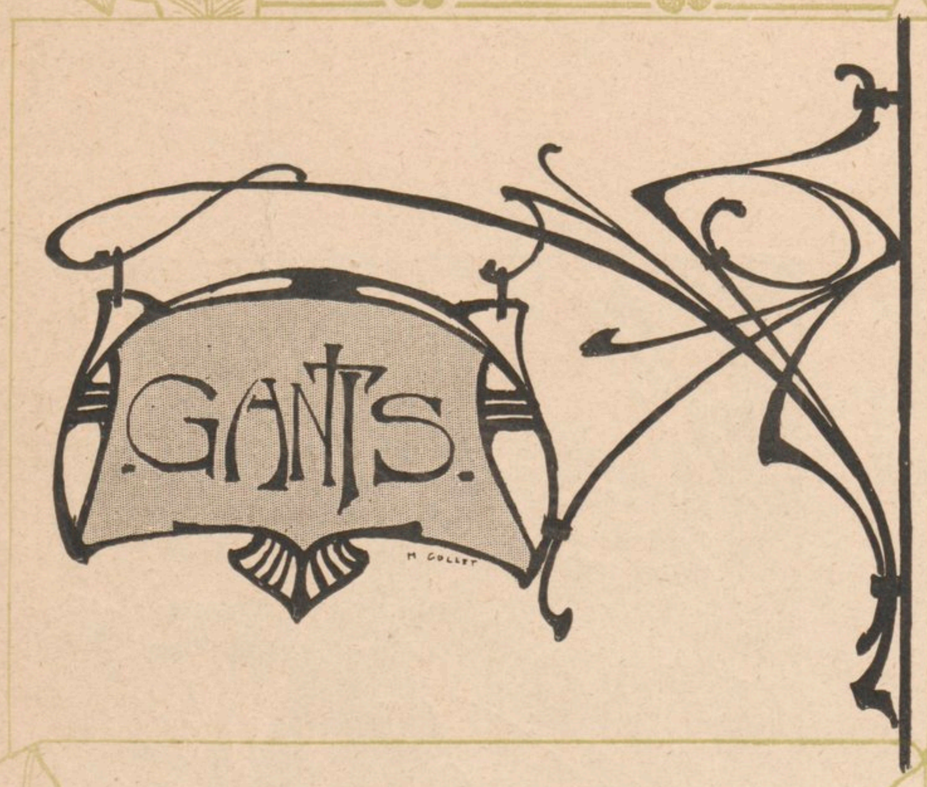
FEUILLES CLAIRES SUR TON GRIS, VERT SUR A-PLAT CRÈME

ALGUES VERT TRÈS FONCÉ SUR FOND BLANC D'EAU. LES BLANCS EN DIMINUÉ

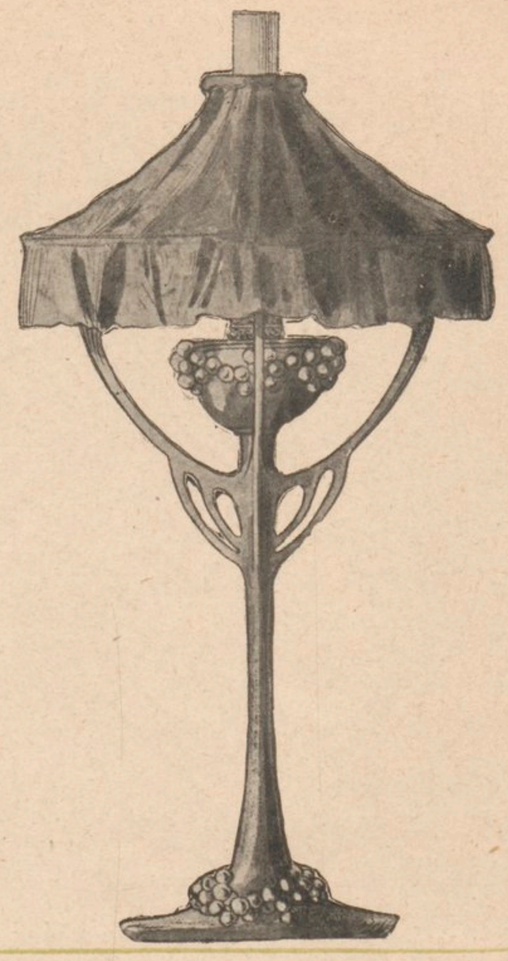
ROSES BLANCHES SUR FOND VERT PALE, FEUILLES FONCÉES SANS VIOLENCE

FEUILLES VERT FONCÉ ET PALE SUR FOND ROSE SAUMON,
TACHES ROUGES, POINTS GRENAT

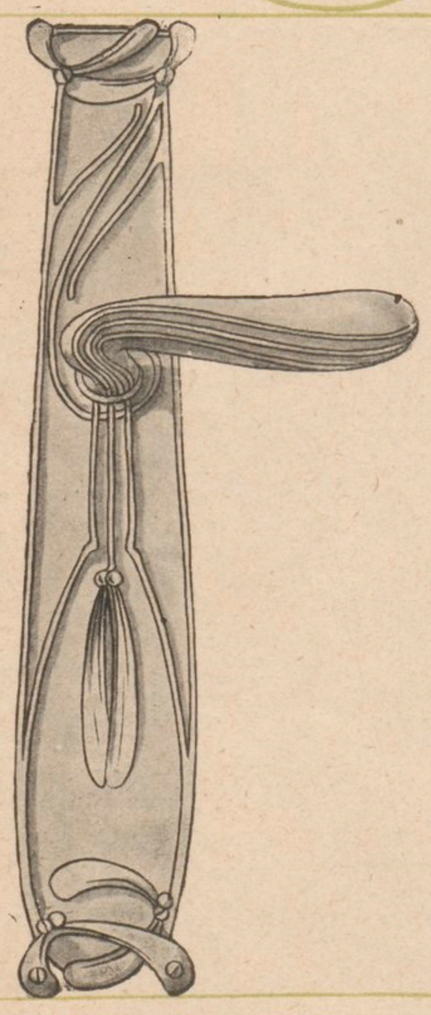
Ferronnerie



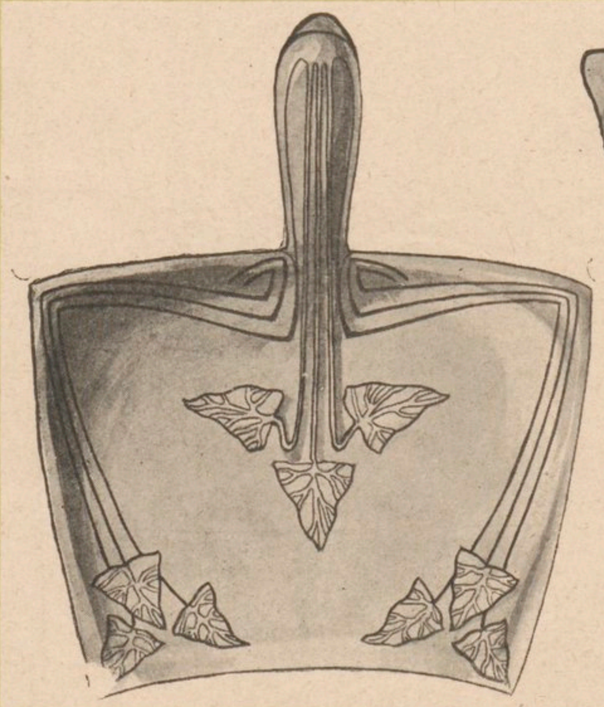
ENSEIGNE EN TÔLE REPOUSSÉE OU DÉCOUPÉE



LAMPE EN CUIVRE ROUGE



POIGNÉE EN ARGENT



RAMASSE-MIETTES EN ALUMINIUM

CISEAUX ARGENT ET ACIER

PETITES ANNONCES

Prix par insertion. La ligne. **1 fr.**
A l'année . . . . . **12 fr.** (24 num.)

JEUNE HOMME 19 a. cherche trav. chez un peintre qui lui apprendre peint. et dess. — Ne demande pas d'app. — Ecrire *Art Déc.*

Journal de Théâtre demande dessinateurs d..., tants qui désirent se faire connaître. Ecrire à l'*Art Décoratif pour Tous.*

ON ACHÈTE tous projets et dessi... e vases, céramiques, meubles, tissus, papi... nal l'*A. D.* S'adresser : l'Art Mixte, au...

JEUNE DÉCORATEUR, empl... dans une fabrique ...ince, désire trouver emploi de céramique ... références. Ecrire A. L. 22, à Paris. B...t *Décoratif.*

bureaux ...E, ayant travaillé pendant 5 ans dans Ar...nportante, prendrait direction d'installa... age modernes. Ecrire L. B. R., bureaux de ...rt *Décoratif.*

JEUKE PEINTRE, diplômé de l'Ecole des Arts Décoratifs, demande élèves. V. R., 103, *Art Décoratif.*

BON DESSINATEUR, demande place chez architecte. Références. Ecrire A. P., bureaux de l'*Art Décoratif pour Tous.*

ON DEMANDE sept premiers volumes du *Studio.* Faire offres R. B., bureaux de l'*Art Décoratif.*

PETITE CORRESPONDANCE

A. B. C., à Bordeaux. — Cette brosse est appelée brosse à pocher, on la trouve dans le commerce. Le poil doit être doux et ras. Avoir bien soin de ne pas charger cette brosse de couleurs et passer la brosse très légèrement sur le pochoir sans appuyer.

F. à Bourges. — Les étoffes se peignent parfaitement au pochoir. Mais il faut avoir soin de bien les tendre et de les fixer avec de la gomme.

V. R., à Bayonne. — Il faut humidifier le cuir av. toute chose. Calquer votre des. sur un papier et le reporter sur le cuir avec la pointe d'un coupe-papier ou d'un crayon, sans trop appuyer.

BULLETIN BIBLIOGRAPHIQUE

LES LIVRES

CAMILLE MAUCLAIR. — **Idées Vivantes** (*Rodin, Carrière, L'identité et la fusion des arts*, etc., etc.), 1 vol. in-8. Librairie de l'Art ancien et moderne, Paris. Prix : 3 fr. 50.

CAMILLE MAUCLAIR. — **L'Impressionnisme**, *son histoire, son esthétique, ses maîtres*, 1 vol. in-8, illustré de 48 planches hors texte en photogravure. Librairie de l'Art ancien et moderne, Paris. Prix : 12 francs.

Ce livre est le premier qui donne une histoire complète de l'impressionnisme et en étudie séparément tous les maîtres depuis Manet et Renoir, jusqu'à Maurice Denis et Théo Van Rysselberghe.

L'ouvrage est suivi de *Notes et Documents*, d'une *Bibliographie*, d'une *Iconographie* et du *Catalogue des principales œuvres impressionnistes.*

L. DE FOURCAUD. — **François Rude**, *Sculpteur. Ses œuvres et son temps*, 1 vol. in-8, contenant 16 gravures hors texte. Librairie de l'Art ancien et moderne, Paris. Prix : 12 francs.

CAMILLE LEMONNIER. — **Constantin Meunier**, *Sculpteur et Peintre*, 1 vol. petit in-4°, illustré de 32 planches hors texte, eaux-fortes, héliogravures, héliotypies, etc., et de très nombreux dessins dans le texte. H. Floury, éditeur, Paris, Prix : 25 francs.

GEORGES DE RÉCY. — **Décoration du Cuir**, *Gravure, Ciselure, Modelage, Pyrogravure, Mosaïque, Teinture, Patine*, 1 vol. in-8, illustré de 256 modèles ou interprétations. Paris, Ernest Flammarion, éditeur. Prix : 3 fr. 50.

J. PILTERS. — **Documents Décoratifs** (3e série). *Etoffes, Frises, Etudes de fleurs*, 70 motifs différents, applicables aux industries textiles. Album de 20 planches tirées en phototypie. Paris. Librairie des Arts Décoratifs. Prix en carton : 40 francs.

LES PÉRIODIQUES

L'Art Décoratif, Revue mensuelle d'art contemporain. Le numéro : 2 fr.; un an, 20 fr. ; étranger, 24 francs.

Documents d'Architecture Moderne, *Ensembles et détails, Formes, Matériaux, Couleurs ;* publication mensuelle, donnant dans chaque fascicule, huit planches en couleurs inédites. H. Laurens, éditeur, Paris. Le numéro : 5 francs ; l'année : 30 francs.

L'Architecture Usuelle, *Revue technique, paraissant le 15 de chaque mois.* Recueil de documents pratiques sur les plus récents et les meilleurs bâtiments d'utilité privée ou communale de petite ou de moyenne dépense, 108 pages de dessin par an, dont 12 en couleurs. Emile Thézard, éditeur. Abonnement : 12 francs par an.

The Studio, Revue mensuelle d'art pur et d'art appliqué, avec traduction française. Ollendorf, éditeur, Paris. Le numéro : 1 fr. 60 *net.* Un an, Paris : 21 fr. ; départements : 24 francs.

Kunst und Dekoration, Revue mensuelle illustrée d'art décoratif moderne. Edition spéciale avec traduction française. Le numéro : 3 fr.; un an : 32 fr. 50.

***

*L'***Art Décoratif pour tous** *se charge de fournir à ses lecteurs et abonnés les livres et revues annoncés dans le Bulletin bibliographique et d'une manière générale,* **tous** *les ouvrages et publications périodiques* **français** *et* **étrangers**, *aux conditions habituelles de librairie. Adresser les commandes au* **Service de Commission de l'Art Décoratif pour tous, 11 bis, rue de Maubeuge, Paris.**

ÉCHOS

EXPOSITIONS EN COURS

PARIS : *Première Exposition de la Société des Artistes Décorateurs*, jusqu'au 9 Février, au Petit-Palais.

Exposition des Femmes Artistse, galerie Georges Petit, 8, rue de Sèze.

Exposition des Estampes de Nanteuil, au Petit-Palais. (Collection Dutuit.)

Première Exposition Artistique permanente (peintures, aquarelles, pastels, gravures, lithographies, céramiques), à la Bodinière, 18, rue Saint-Lazare, jusqu'au 31 Janvier.

Exposition des Œuvres de John Lewis Brown, au Musée du Luxembourg.

Exposition de la Poignée, Galerie des Artistes Modernes, 19, rue Caumartin.

ANGERS : *14e Exposition des Amis des Arts*, jusqu'à fin Février.

LORIENT : Exposition générale internationale.

BRUXELLES : *10e Salon annuel du Sillon*, au Musée Moderne.

LEEDS : *Exposition de Livres modernes*, au Club des Arts.

DRESDE : *Exposition d'Art appliqué*, jusqu'au 15 Janvier.

SAINT-PÉTERSBOURG : *Première Exposition Internationale, Artistique et Industrielle*, d'ouvrages en métal et en pierre, jusqu'au 10 Février.

MONACO : *12e Exposition Internationale des Beaux-Arts.*

EXPOSITIONS PROCHAINES

PARIS : *Exposition des Primitifs Français*, au Pavillon de Marsan (Palais du Louvre), en Avril.

PAU : *40e Exposition des Amis des Arts*, du 15 Janvier au 15 Mars.

LYON : *17e Exposition de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts*, le 1er Février

Exposition des Artistes Lyonnais, du 22 Janvier au 27 Mars.

LONDRES : Société Internationale de Sculpteurs, Peintres et Graveurs. Ouverture le 11 Janvier.

SAINT-LOUIS : *Exposition Universelle des Beaux-Arts*, du 1er Mai au 1er Décembre.

NOUVELLES

Le concours de façades. — Le jury du concours de façades, composé de MM. Bouvard, directeur des services d'architecture ; Sanger, architecte voyer en chef ; Pascal et Charles Girault, membres de l'Institut ; Ballière, Ernest Caron, Chérioux, Froment-Meurice et Quentin-Bauchart, conseillers municipaux, a proclamé comme lauréats de ce concours : MM. Nénot (maison sise rue Laffitte, 17), Bocage (maison du boulevard Ménilmontant, 133), Hodanger (rue Faber, 38 *bis*). D'autres tours de scrutin ont été nécessaires pour désigner les trois autres lauréats qui sont : MM. Labouret (23, rue Mogador), Delaage (rue de Courcelles, 164), Musca (rue de Bellechasse, 45).

Exposition municipale de photographie. — En vertu d'une délibération du Conseil municipal, en date du 22 décembre 1902, qui a décidé la création d'expositions annuelles de photographie, le service des beaux-arts de l'Hôtel de Ville s'occupe actuellement de l'organisation de la première de ces exhibitions, datée de 1903, mais qui se tiendra du 15 janvier au 31 février 1904, afin de permettre aux concurrents de prendre des clichés pendant l'automne et à l'entrée de l'hiver.

Sèvres à l'Exposition de Saint-Louis. — La manufacture de Sèvres a résolu de participer de façon exceptionnellement brillante à l'Exposition internationale de Saint-Louis, qui s'ouvrira en avril prochain. Désireuse de montrer les progrès accomplis depuis 1900, Sèvres expédiera en Amérique un lot considérable dans lequel une part importante sera faite aux colorations ...ves et puissantes, surtout aux roses et aux jaunes de grand feu, de porcelaine dure, qui sont en quelque sorte un monopole de notre manufactur... ...ationale.

On ne négligera pas pour cela les biscuits, dont de nombreu... exemplaires sont en préparation. Quelques-uns sont encore inédits.

Outre de très nombreux objets de vitrine, la manufacture de Sèvres exposera sur des piédestaux seize grands biscuits ou grès et seize grands vases ...corés ou cristallisés, tous de modèles nouveaux, comme forme et décorat... Ajoutons que le pavillon sera lui-même comme un petit monument élevé ... gloire de la manufacture. On y remarquera surtout une frise peinte rehaus... de cabochons en grès cristallisé, spécialement exécutée en vue de l'Ex... sition de Saint-Louis.

Au Petit Palais. — L'exposition annuelle des « Artistes décorateur... présidée par le maître Dubufe, s'ouvrira, au Petit-Palais, le 15 janvier ... décorateurs Dampt, Majorelle, le dessinateur Scheidecker, Perrau... Gobelins, Mezzara, etc., seront représentés par de nombreux obje... cet intéressant petit « Salon ».

De nombreux artistes se sont, d'ailleurs, groupés pour compo... « ensembles » décoratifs. Et l'on peut citer parmi cet ensemble une « loge d'artiste » des plus curieuses. L'ordonnance de cette loge a été faite par l'architecte Sauvage. Les boiseries et les meubles en ont été exécutés par Majorelle ; les étoffes et les broderies ont été dessinées par Scheidecker et Mezzara ; les bibelots de la table à maquillage sont des frères Lelièvre, les cristaux de Michel.

Cette loge est séparée d'un cabinet de toilette par un beau vitrail de Laumonerie. Les grès du lavabo sont dus à Bigot ; les murs ont été décorés par Leclercq ; enfin le plafond a été semé de fleurs décoratives par Cesbron.

G. D'HOSTINGUE & BLUN

Éditeurs d'Art

50, Rue Taitbout, PARIS (IXe)

TÉLÉPHONE : 317-99

OUVRAGES DOCUMENTAIRES FRANÇAIS & ÉTRANGERS

SUR LES BEAUX-ARTS

L'ART DÉCORATIF & L'ARCHITECTURE

Téléphone " BIJOU "

DÉPOSÉ

Les deux postes complets

avec boutons d'appel spécial

20 FRANCS

Catalogue et plan de pose gratuits

A. PAOLERA

29, Rue Bleue, Paris (IXe)

Bibliothèque-Tournante TERQUEM

(Marque Déposée)

Pour LIVRES à MUSIQUE

Appui-Livres, Porte-Dictionnaire, etc

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE

Em. TERQUEM

19, Rue Scribe

PARIS

L'AÉROGRAPHE

PINCEAU A AIR COMPRIMÉ — PLUSIEURS MODÈLES

TRAVAUX AU POCHOIR

OMBRÉS VITES

DÉGRADÉS PARFAITS

Toutes les Couleurs sur toutes les Surfaces

sans préparation spéciale

Démonstration, Vente et Renseignements :

" L'AÉROGRAPHE "

86, Boulevard Sébastopol à PARIS

LA MAISON MODERNE

82

Rue des Petits-Champs

PRÈS LA RUE DE LA PAIX

PARIS

Le plus grand choix d'objets d'Art moderne pour Cadeaux

AMEUBLEMENT ÉCLAIRAGE

BRONZE D'ART CÉRAMIQUE

PORCELAINE DANOISE

VERRERIE TABLETTERIE

MAROQUINERIE

BIJOUX & ORFÈVRERIE

DENTELLES, ETC.

Atelier pour tous les Métiers d'Art.

24 heures déc males — ULTRA-PRÉCISION

La Montre du 20e Siècle

EST et RESTERA la plus grande transformation scientifique et pratique de l'Horlogerie. HEURE NOUVELLE adoptée officiellement par les BUREAUX des LONGITUDES, l'OBSERVATOIRE (1er janvier 1900), l'ADMINISTRATION DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES (1er octobre 1901) ; par les chemins de fer Belges, Espagnols, Italiens, Europe centrale, Indes, Canada etc.

ERNEST TISSOT, inventeur-fabricant, breveté S. G. D. G. France et Étranger.

29, Rue de Londres, Paris (IXe)

Vente à Crédit 5 francs par mois PREMIER VERSEM. LE 1er OU LE 15 QUI SUIT LA LIVR.

Catalogue franco sur demande

APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE DE PRÉCISION

9×12 et Stéréoscopique

multiple à tous usages

Alto-Stéréo-Quart

avec objectif : ORTHOSTIGMATS-STEINHEIL

C. A. STEINHEIL Fils

30, Rue Montpensier

Paris Palais-Royal

CATALOGUE N° 114 GRATUIT

BOVRGEOIS AINÉ • PARIS (Ier)

18, Rue Croix-des-Petits-Champs

COULEURS FINES ET MATÉRIEL

POUR PEINTURE A L'HUILE AQUARELLE MINIATURE

GOUACHE PEINTURE SUR PORCELAINE

PEINTURE-TAPISSERIE PASTEL DESSIN MODELAGE

APPAREILS POUR LE DESSIN AU CRAYON INCANDESCENT

OUTILLAGE ET PRODUITS POUR LA DÉCORATION DU CUIR

Boites et Trousses garnies

Imp. JEHLEN & LÉGUILLON, 18, Rue Saint-Sauveur, Paris.

Le Directeur-Gérant

BIBLIOTHÈQUE